

BIOGRAFÍA DE JUAN CARLOS GARCÍA

<http://www.JuanCarlosGarciaWeb.com>



Monte Sinai en Egipto, y muchas otras. También las universidades americanas de **Yale** y **Harvard** han pedido expresamente algunas de sus obras para estudiarlas.

Sus libros, actualmente publicados, son: ***El Ave Diamante***, ***La Flor de los Mil Pétalos***, ***No Pierdas la Magia***, ***Cuadernos Metafísicos***, ***El Misterio Humano***, ***Metafísica de los Cuentos de Hans Christian Andersen***, ***La Vida del Metafísico***, ***Apuntes sobre el Sendero***, ***Más Apuntes sobre el Sendero***, ***Metafísica de la Navidad***, ***Pequeña Tierra***, y la serie ***Viajes Metafísicos*** (por Grecia, Inglaterra, Egipto, Francia, Portugal, Israel, España, Italia, Suiza, Austria, Dinamarca, Alemania, Bélgica, Holanda, Venezuela, Estados Unidos, etc). En edición se encuentran los libros: ***El Sentido de la Vida*** y ***Los Cuentos de Hadas en el Cine***.

Fue miembro de la *Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN)*. Es técnico en sistemas electrónicos, programador informático, editor y diseñador gráfico. Se ha desempeñado como pintor aerografista de varias de sus portadas y las de otros autores del género. Cursó estudios universitarios de *Ingeniería de Sistemas en Venezuela* y de *Geografía e Historia* en España. Estudió locución con el escritor y compositor **Renny Yagosesky**, y fue coordinador y articulista de la revista venezolana ***El Nuevo Pensamiento*** con difusión para toda Latinoamérica y Estados Unidos. Ha dirigido la revista metafísica ***Aditi*** en España, y diseña desde hace más de diez años la portada de la revista ***Sophia*** de la Sociedad Teosófica Española y la de algunos libros de su fondo editorial.

Viajero incansable por toda Europa, América y Medio Oriente. Estudioso e investigador de las grandes religiones y filosofías del mundo. Se ha desempeñado como guía de la iconología metafísica del Arte por diversos museos y lugares de interés, tales como la **Casa de Colón** y **El Museo de la Ciencia** en Gran Canaria, el **Museo del Prado** y **El Escorial** en Madrid, el **Museo del Louvre**, en París, la ciudad santa de **Jerusalem**, las ciudades de **Asís**, **Pisa** y **Florenia** en Italia, el **Peloponeso** de Grecia, el **Alto y Bajo Egipto** y **El Sinaí**, los sagrados **Monte Shasta** y **Royal Teton** en los Estados Unidos, el **Museo Metropolitano de Arte** de Nueva York, **Glastonbury** en Inglaterra, la **Acropolis** de Atenas, el **British Museum** de Londres, la ciudad de **Carcassonne** en Francia, el **Museo Vaticano**, etc.

Interesado en la música sublime ha compuesto e interpretado numerosas piezas de estilo new age, angélico y cósmico. Se han llegado a catalogar sus composiciones como "música visual", ya que son capaces de describir con exactitud difíciles y abstractos temas metafísicos. Algunos de sus álbumes disponibles en formato CD y MC son: ***Ángeles***, ***Suite Ramakrishna***, ***La Creación***, ***Hadas***, ***La Jerarquía Espiritual***, ***Sacred Electronic Music (recopilatorio 1999)***, ***Celestial***, ***The Legend of the Solar Angels***, ***The Luminous Presence***, ***Sacred India***, ***Loftus***, ***Parsifal and the Holy Grail 2.0***, ***Música Sagrada para una Nueva Era (recopilatorio 2005)***, ***Bhagavad Gita***, ***The Labours of Hercules***, ***María***; ***la Presencia Luminosa***, ***Música Celestial para una Nueva Era (recopilatorio 2007)***, ***Angelical***, ***Meditaciones de Perdón y Liberación***, ***Actividades de los Siete Rayos***, ***Egipto Sagrado***, ***Música Mística para una Nueva Era (recopilatorio 2011)***, y los poemas sinfónico-electrónicos ***Misterios Develados*** y ***La Mágica Presencia***; los dos discos dobles y re-editados en 2009 con material extra.

En 1998 se reúne en California con sus amigos, los famosos músicos **Aeolia** y **Constance Demby**, para intercambiar apreciaciones sobre la música cósmica y espiritual actual. En su búsqueda para expresar lo más fielmente posible la música celestial, angélica y cósmica también ha trabado amistad con técnicos musicales y compositores como **Isas**, **Simon Cooper**, **Erik Berglund**, **Jordi Trujillo**, **Lluís Parellada**, **Luis Román**, **Artemy Artemiev**, **Luis Alberto Naranjo**, **Guillermo Cazenave**, **David Salvans**, **Peter Sterling**, **Kerry Woodward**, **David Ramos**, **Joel Cadman**, **Marius Michael-George** y **Daniel B. Holean**, entre otros. En lo referente a su trabajo pictórico y gráfico se vio grandemente ayudado por los sabios y oportunos consejos del laureado pintor new age **Gilbert Williams** y por el mismo **Aeolia**. En el verano del 2004 se reúne en París con el escultor italiano **Guido Dettoni della Grazia** y compone música para su célebre escultura **María**, la cual es publicada en 2007. A principios de 2005, **El Puente a la Libertad** en Venezuela (I.N.E.C.) le encarga una pieza musical para el Templo de Pallas Atenea que fue estrenada simultáneamente en Caracas y en la Acropolis de Atenas. Este mismo año realiza para **Lucis Trust (Escuela Arcana)** del Reino Unido una suite musical entorno a la figura del héroe mitológico Hércules llamada ***The Labours of Hercules***, la cual fue estrenada en el evento internacional llamado ***In the Tracks of Hercules*** celebrado en Londres. En abril de 2006 participó con su música en el ***Inspirational Arts Festival***, evento que se celebró también en Inglaterra. Hoy en día la música de Juan Carlos García es utilizada por numerosos pintores, escritores y artistas en general para inspirar sus obras. Profesores, conferencistas y terapeutas internacionales la usan también en sus distintos campos. Recientemente el ***Observatorio Solar y Heliosférico SOHO***, un proyecto conjunto entre la **NASA** y la **Agencia Espacial Europea (ESA)**, ha incluido música original de Juan Carlos para musicalizar sus videos en la web. Recientemente ha diseñado un nuevo instrumento musical llamado **MMS (Mudra Midi Controller)** con el cual se puede tocar música con sólo los movimientos de las manos sin ningún tipo de contacto físico. Acostumbra a usarlo en los conciertos de música espacial y angélica que organiza, llamados **SYMPHONIUM ILLUMINATUM**. Se le ha llegado a llamar "el Kitaro Europeo" y el escritor madrileño **Ramón Galí** le ha llamado "el Vangelis del siglo XXI". En diciembre de 2011, estrena su ***Lámina de la Presencia "YO SOY"***, frente a un grupo de cuarenta estudiantes de Metafísica, en el castillo **Le Clos Lucé**, en el Valle del Loira, Francia. Lugar éste donde viviera sus tres últimos años de vida **Leonardo Da Vinci**.

Lleva más de veinte años dando clases de **Metafísica** a cientos de alumnos, y ha dictado más de dos mil talleres, conferencias y cursos sobre esta apasionante temática. Actualmente dedica la mayor parte de su tiempo a viajar, escribir, componer y dictar conferencias y seminarios a lo largo de toda España y otros países. Algunas de sus obras escritas se están traduciendo al inglés.