



Juan Carlos García



©2004 Orlando Galván

Voy a ser sincero: nunca pensé que en nuestro país se manejaran pensamientos y sentimientos tan profundos trasladados a la música como los del canario **Juan Carlos García**. Nunca pensé, verdaderamente, que alguien aquí pudiera desarrollar melodías tan pacíficas y espirituales. Todas estas ignorancias se me han disipado una vez que como nómada en el desierto encontré mi oasis particular: **Juan Carlos García**.

Además **Juan Carlos** es escritor; un escritor muy particular: sus letras se entrelazan con la música y viceversa.

Déjate envolver por su magia y tranquilidad. Relájate.

©2005 Manuel Lemos Muradás

-¿Cómo empezaste en el mundo de la música?

-Bueno, realmente no sé si alguien "empieza" en esto de la música o si ya lo traía como una semilla que más tarde comienza a crecer poco a poco hasta que el día menos esperado brota a la luz. Creo que eso fue lo que me pasó a mí. Estoy convencido que todos los seres humanos tenemos esa capacidad en forma latente, por eso a todos nos gusta la música.

Al principio creía que no tenía la forma de hacer música pero, hará ya unos 7 años, me planteé seriamente hacerme co-creador con ese canal de sentimientos y pensamientos y me lancé a estudiar. Comencé por aprender la informática aplicada al mundo del sonido. He estudiado informática y electrónica casi desde que tengo uso de razón y esto me ayudó a rápidamente alcanzar los conocimientos necesarios para empezar a componer sin necesidad de depender de orquestas, otros músicos, productoras, etc. La música, la informática y la electrónica son para mí "ciencias vivas", es como si siempre estuviesen creciendo y desarrollándose. Así es que esto es un aprendizaje continuo. Día tras día, me nutro y aprendo más. Esto es lo maravilloso de trabajar con la vida.

Hoy en día ocurre una cosa que no ocurría anteriormente y es que existe una verdadera explosión de creativos por todos lados y en todos los campos. Antes había un **Mozart**, un **Bach** y un **Beethoven** y esto era suficiente. Ahora, por cada uno de ellos, hay miles. Si se acabaran los sellos discográficos, producto de la piratería o de la especulación, todos estos creativos libres seguirían creando igualmente. Fijate en el propio **Beethoven**, compuso su Novena Sinfonía en pleno bombardeo, además, ni siquiera oía lo que componía porque estaba sordo. Esto se debe a que el acto de creación proviene del Ser Interior de cada quien y no tiene nada que ver con las condiciones exteriores. Por consiguiente, la Música como entidad siempre encontrará canales de expresión porque posee vida propia. Así lo ha hecho siempre y así lo seguirá haciendo. Por lo menos eso es lo que creo yo. Así que no me preocupa la estabilidad de ningún mercado.

Sin embargo, considero que la piratería es un robo y que de ninguna manera debe realizarse ni justificarse. Debe existir en la conciencia del consumidor, y también del productor, el concepto de respeto por la obra ajena, pero creo que esto no se logra asustándolos o amedrentándolos sino equilibrando los costes y educando.



La Vida del Metafísico, septiembre 2004

-Además de crear música también escribes libros. Háblanos de esta tu otra faceta. ¿Están ambas artes entrelazadas en tus creaciones?

-Empecé a escribir libros a los 17 años de edad. Para entonces vivía en Caracas, Venezuela. Fue mi primera necesidad de expresar el pensamiento que me embargaba. No he dejado de escribir, y ahora que vivo en mi tierra natal, Canarias, miro hacia atrás y me doy cuenta que los libros que he escrito a lo largo de 13 años me han servido para expresar más bien mi pensamiento y que las composiciones musicales que he hecho han servido para expresar mi sentimiento.

Sí que se complementan las dos facetas. Algunos han calificado mi música como "visual". Esto es porque la compongo como si fueran libros. De hecho los últimos 5 álbumes realmente son "bandas sonoras" de libros.

-Acompañando en tus composiciones musicales las bases de los teclados podemos encontrar diversidad de instrumentos tradicionales de diferentes culturas de todos los continentes. ¿Es esto una señal de que lo ancestral se está adaptando también a los nuevos tiempos que corremos?

-Así es. La música no tiene fronteras. No conoce de límites ni de restricciones. Los compositores en esta Nueva Era musical podemos disponer de la capacidad de utilizar los recursos sonoros de todas las latitudes del planeta. Esto va más allá de la música denominada *World*.

Es que para estos tiempos en que vivimos, con las comunicaciones casi instantáneas y el mestizaje de las culturas, creo que las fronteras están cediendo y nos estamos acercando cada día más los unos a los otros. El mundo se nos hace cada día más pequeño, conocido y querido.

-¿Una cultura?

-Me gusta mucho la cultura griega antigua porque creo que fue un período realmente dorado para la humanidad. La de Grecia fue una civilización que

De todas formas, creo que todo acabará bien. A veces subestimamos mucho la capacidad que tiene la Vida para corregir las cosas.

-¿Cuándo te das cuenta que un tema está terminado?

-Esto, a veces, es difícil de saber, porque no estás siempre del todo satisfecho con la obra terminada, a menos que sea una verdadera inspiración, más bien casi una "Revelación".

Yo acostumbro a dejar pasar un poco de tiempo y como decimos en el argot musical "enfriar los oídos" para luego volver como si fuera sólo un oyente. Así encuentro formas de acabarlo mejor y de estar tranquilo con la obra realizada. Tengo que admitir que hoy en día escucho algunas de mis primeras composiciones y creo que las cambiaría en varios aspectos. Sin embargo estoy contento porque funcionan para lo que fueron creadas.

-He escuchado comentarios de uno de tus discos donde alguien me decía: "he puesto la música de Juan Carlos García y he conseguido relajarme y dormir profundamente". ¿La música es una medicina?

-Pienso que sí. Esto es algo que me han comentado varios oyentes. Algunos amigos han venido a mi estudio con dolor de cabeza o muelas mientras yo estaba componiendo. Le doy a escuchar una pieza y, como por arte de magia, el dolor se ha pasado a los pocos minutos.

Una persona una vez me contó un sueño maravilloso en que veía un loto hecho todo de cristal lleno de Luz y que desprendía unas pequeñas chispas doradas desde su interior que gravitaban hacia arriba. A mí me gustó tanto esa imagen que al año siguiente empecé a componer una pieza titulada '*La Formación del Loto de Luz Cristal*' de mi disco '*The Legend of the Solar Angels*' inspirada en ese sueño. Cuando el disco se publicó la misma persona que había tenido aquel sueño se acercó y me dijo que justo al escuchar esa pieza le había evocado el recuerdo inmediatamente aquel sueño que tuvo. Hasta entonces no lo había recordado antes y yo tampoco le dije lo que estaba componiendo ni en qué me inspiré. Y como este podría seguir contándote muchos otros casos.



ESCUCHA 

'Reinos Angélicos del Sol Central' (real audio)

realmente sentó las bases de lo que conocemos hoy en día como mundo occidental.

En esa época nacieron grandes filósofos, dirigentes y artistas. Desde el mismo Pitágoras, pasando por Aristóteles, hasta Fideas el constructor del Partenón. Fueron cientos de personas que brillaron con Luz propia. Además, su pensamiento social, moral y religioso fue elevadísimo, al menos en su época más álgida. Caminando por la ancestral akropolis ateniense o paseando por palacio del rey Minos en Creta no puedes dejar de sentir que esa civilización forma parte de tus raíces.



ESCUCHA 

'El Templo de la Verdad de Pallas Atenea' (mp3)

-¿Tu instrumento tradicional preferido?

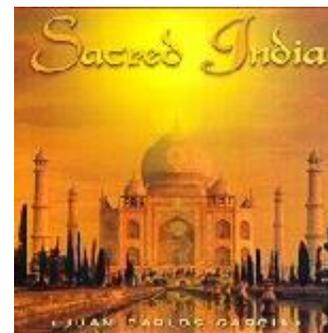
-Mi instrumento preferido, aquel con el que realmente vibro, es el Sintetizador. Sé que no tiene nada de "tradicional" (aunque es posible que la electricidad, y este tipo de instrumentos en general, fueran usados en otras civilizaciones humanas anteriores a la nuestra).

El sintetizador es un instrumento en sí mismo y no fue creado para que imitara a ningún otro, para eso están los muestreadores y samplers. El sintetizador utiliza la electricidad (que en el fondo es Vida) para generar sonido. Es algo realmente espiritual y quien lo oye se siente inmediatamente transportado hacia ese sector de su Ser que es eterno. Instantáneamente genera paz, armonía y equilibrio, y evoca sentimientos de una naturaleza superior como amor, perdón y compasión.

Claro que este instrumentos a veces se usa en la música para otros fines no tan elevados, pero quien los usa bien obtiene el resultado del que te hablo. Para mí, es el instrumento más espiritual que existe.

La música es muy curativa, sobre todo cuando te predispones para ello. Se usaba en la antigüedad por los sacerdotes caldeos, egipcios y griegos. Está presente en todas las filosofías y religiones como algo producido por la Divinidad que te re-conecta de nuevo con Ella. El gran sabio griego Pitágoras, padre de las Matemáticas y también de la Musicoterapia, curaba a sus alumnos con ella.

Hoy en día **Simon Cooper**, ese maravilloso compositor inglés, ha conseguido colocar su música en centros de salud, geriátricos y maternidades de Inglaterra porque se ha observado que su tipo de música ayuda en los procesos de restablecimiento de la salud. Incluso hoy en día, en los quirófanos de ciertos hospitales más progresistas colocan música serena mientras operan. Recuerdo también el hecho peculiar que en Inglaterra le ponen música de Mozart a las vacas para que estén más felices y den más leche.



ESCUCHA 

'Sacred India' (mp3)

-¿Cómo está el tema de los conciertos para Juan Carlos García?

-Uff. Creo que de momento no hay panorama posible para ello. Me lo han ofrecido muchas veces, pero yo no soy un músico de escenario sino más bien de estudio.

Componer e interpretar una pieza musical me lleva mucho tiempo porque yo mismo toco todos los instrumentos. ¿Te imaginas a un director de orquesta tocando a la vez un piano, un ensemble de 30 violines, los tambores de percusión, 4 violas, otro ensemble de 10 cellos en detaché, unos trombones, un coro de 20 voces femeninas y otro tando de masculinas? Esto lo puede hacer hoy en día un solo ser humano gracias a la composición en multipistas. Para esto los ordenadores ayudan mucho, porque te permiten interpretar primero todo por separado y luego mezclarlo sin mayor problema y sin acabar pareciéndote a un pulpo de cien tentáculos.

Una de las últimas grabaciones que he hecho contenía casi 30 pistas que tenía que controlar al mismo tiempo para la mezcla final. Si no fuera por equipos electrónicos, los ordenadores y la automatización, todavía estaría haciendo intentos para mezclarlo bien.

A veces vemos a esos grandes de los conciertos como **Vangelis** y **Jean Michel Jarre**. Son músicos excelentes que admiro más que todo por su capacidad en el escenario. Claro, tienen ayudantes que interpretan este o aquel instrumento o también pueden automatizar las máquinas que usan y



ESCUCHA 
'La Prueba de Fuego' (mp3)

-Eres amigo de otros famosos músicos como Iasos, Artemiy Artemiev y un largo etcétera. ¿Qué relación tienes con ellos musicalmente hablando?

-Es inevitable que, cuando compones música de corte espiritual y angélico, atraigas la atención de otros compositores y autores relacionados con el mismo tema. Así fue como conocí a **Iasos**, a **Constance Demby**, a **Aeolia**, a **Simon Cooper** y a muchos otros. Incluso con muchos de ellos me he sentido a hablar sobre la música espiritual y sus verdaderos objetivos; sobre qué perseguimos con la composición de estas melodías. Siempre me ha gustado preguntarme el porqué de las cosas. Creo que esto clarifica nuestro objetivos y nos facilita la tarea.

En diciembre de 1998 **Aeolia** me invitó a que fuera a su casa de California a pasar la Navidad. Él es, además, un pintor maravilloso y autor de libros de autoayuda. Esta faceta suya poca gente la conoce. Pasamos unos días fantásticos.

Con **Constance Demby** me une una amistad y hermandad muy especiales. Ella me invitó a su concierto privado en 1998 y luego en el 2000 la volví a visitar en Los Angeles y me dijo que se venía a vivir para España porque sentía que la música Cósmica y New Age estaba tomando mayor fuerza allí. Así lo hizo y estuvo en Barcelona viviendo por dos años muy aprovechados y llenos de actividad. **Michel Huygen** produjo varios de sus trabajos. Luego se volvió a USA y ahora está haciendo giras por su país, por Inglaterra y otros países. **Artemiy Artemiev** es un gran músico y compositor ruso. Ha participado en muchos eventos internacionales y también los ha organizado.

Todos estos músicos en realidad son maravillosas personas, porque tratan de aportar algo mejor, algo hermoso y positivo a un mundo que lo necesita.

-En este mundo cada vez hay más guerras y destrucción. Se ve cada vez más violencia e inseguridad. ¿Estamos caminando hacia la

simplemente tocar la melodía principal.

Uno de los músicos más sorprendentes que he visto en el escenario es **Constance Demby**. Ella es capaz de manejar solita tres o cuatro sintetizadores con ocho pedales como mínimo, y todo al mismo tiempo. Relamente parece que la música está interpretada por muchas manos. Es fascinante.

-¿Cómo ves el panorama de las músicas alternativas en España y en el resto del mundo?

-Creo que va creciendo cada día más. En España, por ejemplo, cada vez hay mayor presencia de esta música en las tiendas, hay más festivales y mucha más gente interesada en "relajarse" en vez de "alterarse", por no decir cada vez más compositores.

El músico griego **Iasos** afincado en los Estados Unidos, quien fuera junto a **Steven Halpern** prácticamente el fundador de la música New Age hace casi 30 años, al yo quejarme de que no había campo para que esta música en España fuera apreciada, me dijo que yo era realmente afortunado de vivir en un país donde esto apenas se estaba conociendo porque de esta manera tenía el campo más libre para expresar lo que quisiera.

-Tu último disco se titula 'The Labours of Hercules' ('Los Trabajos de Hércules'). A principios de diciembre viajas a Londres para su presentación. Háblanos de esta tu última producción. ¿Por qué en Londres?

-Verás, la idea de este disco surgió primeramente por la admiración que yo sentía por un libro del mismo título autorado por **Alice A. Bailey** y que escribió hará unos 70 años.

Hace un año aproximadamente me enteré que tendría lugar en Londres un evento mundial de creativos multimedia y que todo giraría entono a la figura del héroe mitológico Hércules. **Lucis Trust** de Londres, los descendientes y discípulos de **Alice A. Bailey**, son los que patrocinan este evento en el que participarán artistas de todas las latitudes y en todas las especialidades, no sólo en música.

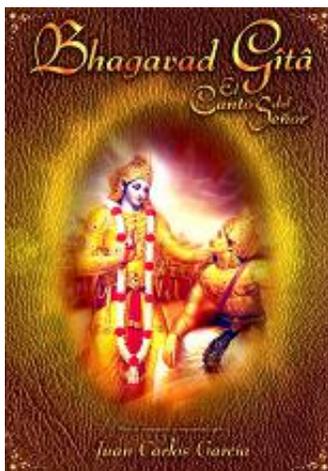
Yo propuse realizar un trabajo musical. Al poco me escribió el compositor y director holandés **Kerry Woodward** y me dijo que se lo enviara pra que el comité de selección pudiera evaluarlo. Para entonces sólo tenía una pieza de maqueta.

destrucción donde sólo nos salvaremos aquellos que vivimos en armonía y sencillez?

-Pienso definitivamente que no. No creo que estemos al borde de ninguna guerra ni de ninguna destrucción más de lo que estábamos en la Edad Media e incluso en la Edad Antigua.

Cuando estudias la Historia de la Humanidad te das cuenta de ello por las evidencias. Es más, creo que estamos mejor que nunca; tenemos organismos internacionales de auxilio desinteresado a países en vías de desarrollo, ONG's que no paran de crecer y multiplicarse, hay mayor conciencia planetaria que nunca antes y cada vez más información. Nunca habíamos sido tantos seres humanos viviendo al mismo tiempo sobre el planeta y que nos lleváramos tan bien, en sentido general. Definitivamente nos va mejor que en edades antiguas.

No sé si esto es una visión muy positiva del panorama mundial, pero creo que por lo menos esta es la que mejor se ajusta a la evidencia histórica.

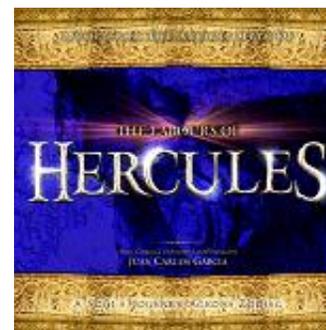


ESCUCHA 

'Obertura (El Corazón de Krishna)' (mp3)

-Tus libros están relacionados con la metafísica sobre todo. Están expuestos en diferentes bibliotecas tales como la de la Universidad de Salamanca, la de Bodleian de Oxford, la de Las Naciones Unidas... ¿Qué fin persigues hacer llegar a tus lectores?

-Compartir los conocimientos que tanto bien me han hecho y que veo que hacen a muchas personas que se acercan a mis conferencias y leen mis libros. Creo que cuando encuentras un tesoro no tiene sentido esconderlo, o cuando enciendes una luz no tiene sentido ocultarla. Para mí el descubrimiento de la Metafísica es un verdadero tesoro, una Luz que ilumina el camino por donde vas. No importa de qué nacionalidad seas, ni a qué religión, casta, sexo o nivel social pertenesces. Simplemente es útil para todos.



ESCUCHA 

'Los Trabajos de Hércules' (mp3)

Les gustó y dijeron que enviara el resto. Yo no tenía nada más compuesto, así que en julio me fui a Grecia, tierra natal del héroe, en un viaje de casi un mes para inspirarme. A mi llegada me enclaustré prácticamente las 24 horas del día en mi estudio y hasta que no lo tuve finalizado no descansé. Ha sido un trabajo muy fuerte, pero me encuentro muy a gusto con lo realizado. Incluso me dió tiempo de realizar un pequeño vídeo de presentación del mismo que será proyectado en el *Wathern Hall* de Londres y también será expuesto en la *Lennox Gallery* de esa ciudad el próximo 3 de diciembre.

En [mi web](#) puedes escuchar algunos extractos del disco e incluso, dentro de muy poco, puedes ver el vídeo de presentación que comentaba.

El disco lo grabé en mi estudio y se produjo en Madrid en tiempo record. Ojalá haya podido transmitir con él aunque sea un poco de lo que fue esa gran figura de Hércules, que en definitiva es el héroe que todos llevamos por dentro.



-Esto es todo amigo. Si quieres decirle algo a nuestros lectores este es el momento.

-Simplemente agradecer el interés que tienen por estas nuevas músicas. Agradecerte a ti también por tener la paciencia de esperar tanto tiempo esta

-¿Cómo ves la situación de la música hoy en día? ¿Crees que la piratería está acabando con los músicos o crees que los propios sellos discográficos muchas veces son los auténticos "piratas" tal como tratan a muchos músicos?

-Esto es un tema complicado. Yo no estoy sujeto a ningún sello discográfico porque amo la libertad creativa y de acción. Sí sé de muchos músicos que viven auténticos calvarios en manos de sus compañías productoras. Esto es verdaderamente lamentable porque, ¿cómo vas a tener a tus creativos en un estado continuo de ansiedad y rencor y al mismo tiempo pretender que la gente ame y compre sus trabajos? Al final todo termina cayéndose.

entrevista. Recomendar también a todos que escuchen aquellos sonidos, aquellas composiciones que eleven la conciencia y te hagan sentir mejor y más integrado con tu parte espiritual y con todos en general. La música es un puente que nos conecta con nuestro Ser Interior, con la Vida que nos anima. Es un instrumento para alcanzar un nuevo y mejor estado de conciencia. Ya Confucio lo decía: *"Si uno quisiera saber si un reino está bien gobernado, si su moral es buena o mala, la calidad de su música nos daría la respuesta"*. Bendiciones para todos.

Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 2005

 comenta esta entrevista

www.JuanCarlosGarciaWeb.com

Discografía recomendada



Entrevistamos a Leandro Herbstein, de **Putumayo**

